

МАУДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

**Районный семинар педагогов отделения изобразительного искусства
«Современные технологии изобразительного искусства
на занятиях в школе искусств»**

18.03.2019 г.

Мастер-класс

«Точечная роспись «Point-to-Point»

Автор:
педагог дополнительного образования
отделения изобразительного искусства
Штейникова Г.Ш.

Пермь 2019 г.

Мастер-класс

«Точечная роспись «Point-to-Point»

Цель: передача передового педагогического опыта посредством выполнения точечной росписи.

Задачи:

- обучение педагогического коллектива умению самостоятельно изготавливать декоративные работы в технике точечная роспись;
- познакомить с новым методом и приемом работы контуром по стеклу;
- научить выполнять точечную роспись;
- вызвать радость творчества, удовлетворенность от выполненной работы, стремление к совершенствованию своего мастерства.

Оборудование и материалы:

- Контурные краски по стеклу и керамике (цвет: белый, медь, бронза),
- ватные палочки,
- зубочистки,
- ватные диски, эскиз, рамка со стеклом.

Ход мастер-класса:

Уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас.

Упражнение «Зеркальце».

Прошу всех встать в круг. У меня в руках зеркальце. Я произношу такие слова: «Кто на свете всех милее, всех румяней и белее?» и передаю зеркальце рядом стоящему. Тот, в свою очередь, говорит такие слова: «Я... (называет имя) всех милее всех румяней и белее» и передает зеркальце следующему участнику с вопросом «Кто на свете всех милее, всех румяней и белее». Следующий участник повторяет слова предыдущего, но уже называет свое имя.

Всем большое спасибо! Пожалуйста, присаживайтесь.

Немного из истории

Современная техника росписи "Point-to-Point" (от англ. «точка к точке»), или точечная роспись, в последнее время приобретает всё большую и большую популярность. Иногда этот вид росписи именуют «роспись пике» (ПИКЕ- франц. *piqué*, букв. «стеганый»).

Истоками данного вида росписи считаются несколько направлений древней восточной росписи, например, "точечная" чеканка. Или

«капельная» роспись, когда тонкий сушеный стебель опускали в краску и переносили небольшую капельку на изделие, так получалась точечная роспись. Также точечная роспись пришла к нам из сакральной живописи австралийских аборигенов, народов Африки и Индонезии. которые использовали эту технику для того, чтобы передать через поколения свое послание об их истории, укладе жизни, победах и поражениях.

Использование натуральных красок в этой технике - преобладала и в Персии, и в Индии. В Индии в средние века рисунок на ткань наносился либо кистями, либо при помощи деревянного штампа. Первый способ был весьма трудоемким и длительным. Известные исследователи индийского ткачества Дж. Ирвин и П. Шварц утверждают, что "раскрашивание ткани кистями было гораздо ближе к искусству, чем к ремеслу".

Из ручной технологии до настоящего времени широко распространена техника узелковой окраски ткани, так называемая бандхана, при которой узор выглядит составленным из мелких неровных пятнышек. Изображения людей в одежде, украшенной таким точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках древних индуистских храмов. Такая технология стала включать в себя точечную роспись – рисунок наносился мелкими каплями краски, что было очень трудоемким, но ценилось дорого. В Индонезии точечной росписью, которая появилась у них еще в древних веках, расписывали посуду, музыкальные инструменты, предметы интерьера.

Точка проделала большой путь, прежде чем попасть в новом качестве как хобби и декоративное исполнение в 21 веке.

Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания. Комбинация размера точки и расстояния между ними влияет на сложность и красоту узора, его эстетический и художественный замысел.

Для детей и взрослых такой способ декорирования и рисования занимательный и необычный.

Для детей это идеальное упражнение — проставление точек, чтобы координировать свои действия, силу нажима на тюбик с краской, развивает чувство стиля, аккуратность. Точечная роспись может выполняться одним цветом и тогда тут требуется четкое соблюдение пропорций, чтобы сложился узор в законченную композицию. Точечная роспись, это еще один вид 3D декорирования различных поверхностей

Начинать расписывать точками лучше с плоских изделий, а затем, когда рука приобретет уверенность и четкость координации, переходить на объемные предметы. Point-to-Point — еще одна техника разнообразить свой досуг, повысить свой интерес к искусству, творчеству, самовыражению.

В настоящее время у нас есть возможность воспользоваться этой техникой и с помощью множества различных по цвету и размеру точек создать свое послание, свои неповторимые узоры и рисунки, передать настроение и ощущения, декорируя любые поверхности.

Материалы и инструменты для точечной росписи

- спирт или жидкость для мытья посуды или окон,
- контуры для выполнения точечного рисунка (удобно работать контурами, у которых для росписи длинный тонкий носик),
- объект для точечной росписи (рамка со стеклом, ваза, флакон духов и пр.),
- ватные палочки и диски (используем для смывания разных огрехов и ошибок),
- эскиз работы.

Этапы работы в технике точечная роспись

1. Обезжирить поверхность спиртом или жидкостью для мытья посуды или окон.
2. Подложить эскиз под стекло.
3. Снять крышку с контура, повернуть носиком вниз, чтоб краска подтекла к выходу, легонько нажать на тюбик и попробовать поставить точку. Чтобы получилась точечка, а не клякса, нужно правильно оторвать-поднять контур от поверхности. Это нужно сделать как бы отрывисто, контур при этом держать вертикально.
4. Поставить рядом другую точку. Нужно добиться равномерного между точками расстояния. Тогда работа будет выглядеть профессионально. Руке нужно задать ритм. Опустить – поставить точку – оторвать – отступить – снова опустить.
5. Вывести цепочку из точек. Точки будут одинаковые, если надавливать равномерно. Чем сильнее надавить на тюбик, тем крупнее точка. Чем слабее, тем точечка меньше.

***Примечание:** Неудачные точки убрать ватной палочкой, смоченной в спирте. Каждое касание – чистой палочкой.

Работайте аккуратно, чтоб рукой не размазать уже нарисованное. Созданной росписи необходимо дать высохнуть как минимум сутки.